

Виталий
КОВАЛИНСКИЙ

110 лет тому назад — 20 ноября (2 декабря) 1902 г. — на Большой Васильковской (Красноармейской) улице был открыт Народный дом общества грамотности. Ныне он — Театр оперетты.

Устав общества был утвержден в феврале 1882 г., а деятельность началась 17 октября, когда основатели избрали председателем своего совета киевского гражданского губернатора С. Н. Гудим-Левковича. Его заместителями стали ректор университета св. Владимира Н. К. Ренненкамф и директор 1-й гимназии А. Ф. Андрияшев. Через два года Гудим-Левкович отказался от должности, и руководство перешло к Андрияшеву. В 1897 г. председателем был избран главный редактор журнала «Киевская старина» В. П. Науменко.

В 1899 г. Общество грамотности обратилось в городскую думу с ходатайством о предоставлении земельного участка для здания народного дома, и 20 декабря 1899 г. дума постановила: «Для постройки Киевским Обществом Грамотности народного дома отвести необходимое количество земли из Троицкой площади по линии Большой Васильковской улицы, доколе будет существовать положенное в основание этого дома назначение его». **Полученный участок находился по ул. Б. Васильковской, 51, в пределах усадьбы Троицкой церкви, сооруженной здесь в 1859 г.**

10 июля 1901 г. городская управа утвердила проект Троицкого народного дома, составленный архитектором Г. М. Антоновским, и через день состоялась торжественная закладка двухэтажного здания. К этому времени уже поступили первые пожертвования на строительство дома: губернское попечительство о народной трезвости и министерство финансов дали по 20 тыс. руб., Лазарь Израилевич Бродский — 12, Николай Артемьевич Терещенко — 3 тыс. Подряд на строительство в сумме 130 тыс. руб. получил киевский подрядчик Л. Б. Гинзбург.

Через год и 4 месяца основные строительные работы, производившиеся под наблюдением архитектора П. И. Голландского, завершились. 20 ноября 1902 г. народный дом был открыт, и теперь адрес Троицкой церкви изменился на № 51а. **Народный же дом, названный в адресном справочнике Киева домом имени Пушкина, значился под № 51б.** Его фасад украшали бюсты Т. Шевченко и Н. Гоголя.

Начало 1903 г. стало печальным для семьи почетного гражданина Киева Терещенко: 19 января не стало Николая Артемьевича, 11 февраля умер его 49-летний сын Иван. И в июне Елизавета Михайловна Терещенко, вдова Ивана Николовича, передала Обществу грамотности 10 тыс. руб. на завершение постройки народного дома. Общество решило установить в одном из залов доску с надписью: «Зал построен на средства Е. М. Терещенко в память Николая Артемьевича Терещенко».

Дом грамотности и театра



Троицкая церковь и Троицкий народный дом. 1902



Театр оперетты. 1981



Н. К. Садовский
(1856—1933)

В соответствии с направлениями деятельности общества в его составе были исполнительные комиссии — финансовая, библиотечная, школьная, библиотеки-читальня, передвижного педагогического музея, по сборанию учебных пособий, лекционная, редакционная, по заведыванию книжным складом и народной чайной. Имелось также справочное бюро «для учителей, учителей лиц, нуждающихся в присвоении тактовых». Эти подразделения размещались в Троицком народном доме.

Сразу после открытия здесь начали выступать театральные коллективы. Первый договор аренды на 3 года был подписан с антрепренером М. М. Бородаем, имевшим оперную труппу. С октября 1905 г. театр взял в аренду на 6 лет И. Э. Дуван-Торцов, но уже в 1907-м уступил на оставшийся срок Н. К. Садовскому, организатору первого украинского стационарного театра. В августе 1910 г. газета «Киевлянин» сообщила: «Известный малорусский артист Н. К. Садовский, ввиду истечения летом 1911 г. срока аренды И. Э. Дуван-Торцовым театра народного дома, обратился 10 марта в Киевскую городскую управу с заявлением, в котором просит по окончании аренды сдать ему этот театр.

«Троицкий народный дом хотя и построен на городской земле, но не на городские средства, а на частные пожертвования, причём жертвователи имели в виду определенную цель»

денег было недостаточно. И тогда предложили присвоить имя императора Троицкому народному дому, а имевшиеся 23 тыс. добавить к капиталу на памятник. Вторую часть предложения дума не поддержала, так как народный дом в то время находился «в состоянии, не отвечающем высокой чести носить имя Царя-Освободителя». Для выполнения капитального ремонта требовалось 20 тыс. руб., и предложение о присвоении имени отклонили. Было принято во внимание, что «Троицкий народный дом хотя и построен на городской земле, но не на городские средства, а на частные пожертвования, причём жер-

ских спектаклей Садовский изъявляет согласие устраивать здесь также оперные и русские драматические спектакли». В целом его театр проработал здесь 10 лет, до мая 1917 г.

В январе 1908 г. Общество грамотности было закрыто и заменено Киевским обществом распространения просвещения и грамотности под председательством статского советника В. Г. Тальберга. Учредителями общества были также преподаватель Фундуклеевской гимназии и Н. С. Бех, профессор университета Ю. А. Кулаковский, директор собственной мужской гимназии М. А. Стельмашенко, начальница женской гимназии св. Ольги Н. В. Стороженко, купец Н. И. Чоколов и другие. Делами Троицкого народного дома заведовала специальная комиссия думы, состоявшая в 1910—1914 гг. из 10 гласных (депутатов).

В 1900-е гг. городская дума несколько лет делала отчисления на сооружение в Киеве памятника императору Александру II и на строительство народного дома его имени. Но к октябрю 1909 г. на-

копили на народный дом всего лишь 23 тыс. руб., а ведь через два года исполнялось 50 лет освобождения крестьян от крепостной зависимости. Для озаменования этого события постройкой дома им. Александра II

копили на народный дом всего лишь 23 тыс. руб., а ведь через два года исполнялось 50 лет освобождения крестьян от крепостной зависимости. Для озаменования этого события постройкой дома им. Александра II



М. К. Заньковецкая
(1860—1934)

творители имели в виду определенную цель и назначение дома, и без их ведома едва ли возможно давать этому дому другое название и наименование».

В феврале 1910 г. думская комиссия возбудила вопрос о ремонте зрительного зала и сцены. Отмечалось, что если ремонт не произвести немедленно, то в будущем зимнем сезоне спектакли могут быть запрещены. Поэтому комиссия просила думу разрешить взять в кредитном обществе 30 тыс. руб. под залог народного дома. При этом все расчеты по ссуде предполагалось производить за счет его доходов. Разрешение было получено и ремонт выполнен.

С 29 мая по 15 октября 1913 г. на территории теперешнего НСК «Олимпийский» и прилегающей к нему площади проходила Всероссийская промышленная и сельскохозяйственная выставка. Для нее построили много разнообразных павильонов, но помещений все равно было мало, и в четырех залах Троицкого народного дома поместили обширную экспозицию кооперативного отдела. Здесь также работал комитет по проведению Первой Российской олимпиады, официальные соревнования которой проходили с 20-го по 24 августа.

8 декабря 1916 г. газета «Киевлянин» писала: «Специальная депутация подала и. д. городского головы заявление, в котором указывается, что киевская украинская студенческая молодежь, имея сведения о том, что в городскую управу поступили заявления от пяти антрепренеров о сдаче в аренду театра Троицкого народного дома, настаивают на том, чтобы Троицкий народный дом был предоставлен украинской труппе».

Публикуя это сообщение, редакция газеты дала свое примечание: «Превращать киевский народный театр непременно в театр «украинский», настаивать на этом, чтобы остракизму подвергались русские труппы и пьесы на русском языке в том репертуаре, который для данного театра подходит. Нам кажется, что Гоголь и Островский будут так же понятны, доступны, интересны и полезны для публики Киевского народного дома, как и Старицкий, Кропивницкий и прочие. Вносить же политику со всеми ее дурными приемами и привычками, вроде выступлений «студенческой молодежи», в это дело искусства, в это дело просветительно-культурного характера, отнюдь не следует — в особенности в тяжелое и ответственное время, которое мы пережи-

ваем». В январе 1917 г. губернатор А. Н. Игнатев утвердил постановление думы о сдаче театра Троицкого народного дома в аренду на новое 6-летие, с 1917-го по 1923 г., антрепренерам Н. Н. Синельникову и С. Т. Барскому.

В 1922 г. праздновалось 40-летие артистической деятельности Марии Заньковецкой. Она дебютировала 27 октября 1882 г. в Елисаветграде (Кировоград) ролью Наталки Полтавки в спектакле украинского театра М. Л. Кропивницкого. **В связи с юбилеем великой актрисе было присвоено звание народной артистки УССР, а бывший народный дом назвали театром им. М. Заньковецкой.** В 1924—1925 гг. в нем работал театр им. Гната Михайличенко, наркома просвещения УССР, расстрелянного в ноябре 1919 г. денкинцами.

В начале 1928 г. Н. К. Садовский обратился к городским властям с просьбой отдать бывший театр им. Заньковецкой ему в аренду. Но решение президиума Киевского окрисполкома было отрицательным: «В связи с тем, что театр находится в использовании Союзом металлистов как клуб, и что в городе теперь невозможно подыскать другое помещение под клуб, — ходатайство отклонить». В том году, кроме клуба, здесь также размещался Украинский передвижной рабочий театр Киевского окружного совета профессиональных союзов.

Наконец, в 1934 г. бывший народный дом был предоставлен новообразованному Театру музыкальной комедии. 10 декабря президиум горсовета постановил: «Из здания театра Музкомедии по ул. Красноармейской, 51а выселить ФЗУ завода «Домбала» (Киевский завод электротранспорта им. Дзержинского. — В. К.), переселив ФЗУ в помещении школы им. Ратманского (ул. Пролетарская (Горького), 69. — В. К.) на вечернюю смену. Срок исполнения двое суток».

Свой первый сезон театр начал 1 декабря 1935 г. опереттой Карла Целлера «Продавец птиц». В 1966 г. он стал Киевским государственным театром оперетты, в 2004-м получил статус академического и в 2010 г. — Национального.

интернет-магазин
www.gobest.com.ua

Фільтри ЕКО 2000 та комплектуючі

3 рівні доочищення води:

1. **Керамічний вклавціш**
2. **Вугільний сорбент оброблений нітратом срібла**
3. **Магніт.**

Приває акція обміну
ЕКО 222 на ЕКО 2000

292-95-30; 292-95-32
Київ, вул. Пожарського, 4 (ст. м. «Дарниця»)
Можлива доставка та підключення